**Консультация для воспитателей**

**Игры-развлечения для детей раннего возраста.**

С первых месяцев 2 - го года жизни в играх **детей преимущественно воспроизводятся** ранее разученные действия. Затем они постепенно переносятся на другие предметы. Ребенок в своих действия отражает то, что видит вокруг себя. Ассортимент его действий поначалу довольно ограничен, но со временем становится все более разнообразным. Он пополняется **воспроизведением действий окружающих**. Затем появляются сюжеты.

Все эти так называемые отобразительные **игры** впрямую связаны с умственным развитием малыша, они оказываю самое положительное влияние на его жизнедеятельность. Следовательно, взрослым надо учитывать значение игр в развитии ребенка и уделять им внимание.

Для организации таких игр нужны куклы, игрушечные зверюшки - мишки, зайки собачки, кошки, кухонная посуда средних и крупных размеров, лоскутки, платочки и т. п.

Для подвижных игр необходимы машинки, тележки, а также бабочки, утята, то есть игрушки, которые можно водить на палочке, толкать перед собой, а став постарше, возить за веревочку за собой.

Очень полезны обручи. Большие - для пролезания и перешагивания, и поменьше, чтобы катать, как кольцо-серсо. Мячи разных размеров, шары – их можно катать, бросать, закидывать в ящики и корзины, куда так интересно залезать самому.

**Возрастные особенности детей** диктуют характер обстановки в игровой комнате.

Дети до двух лет обычно играют тем, что им попадется на глаза, потому игрушки для них можно расставить по всей комнате, но комплектами. Многообразие предметов, **собранных в оном месте**, рассеивает внимание, а выбирать нужное такие маленькие, как правило, еще не умеют.

Для более старших часть игрушек лучше расположить в доступных детям местах, но закрепленных за данными предметами. Например, куклы на полочках, строительный материал – в ящиках.

Роль **воспитателя** в этот период заключается в обучении ребенка действиям с игрушкой. Вот зайка. Он может *«поплясывать»* в руке у взрослого, его можно спрятать, а потом найти, посадить на стульчик или уложить спать. И все это обязательно надо показать малышу. Иначе он не будет знать, что делать с этой игрушкой. Она быстро станет для него неинтересной, наскучит ему.

Все действия целесообразно сопровождать словами: сначала прямыми указаниями. Потом словесными инструкциями, разумеется, при этом ориентируясь на имеющийся у ребенка опыт.

Чтобы пробудить интерес к играм, создать соответствующий эмоциональный настрой, усложнить производимые с игрушкой действия, очень полезны **игры – развлечения***(инсценировки)*.

Содержание игр – развлечений *(показов)* должно быть более *«затейливым»*, чем действия **детей** в самостоятельной игре, но взятым из реальной, близкий ребенку действительности.

Что требуется при этом от малыша? Внимательно следить за действиями **воспитателя**, слушать его объяснения. А это возможно только в том случае, если ребенку будет интересно.

Непосредственно после показа взрослым действий с игрушкой полезно предложить детям для **игры** те же самые предметы, чтобы малыши могли подражать тому, что только что видели, а затем переносить усвоенное в самостоятельные **игры**.

Участие взрослого может сделать игру более продолжительной, интерес к ней более устойчивым, способы использования игрушек более разнообразным.

Проводя с малышами игру – развлечение, следует держать их всех в поле зрения, направлять деятельность ребят, немедленно реагировать на возникающие конфликты, подсказывать дальнейший ход действий.

Особая задача педагога – вызвать у **детей** живой интерес к игре, порадовать их, насмешить, создать хорошее настроение.

Такие **игры – развлечения**, как *«Коза рогатая»*, *«По узенькой дорожке»*, *«Солнечный зайчик»*, *«Прятки»*, *«Догонялки»*, рекомендуется проводить ежедневно, совместно индивидуально.

Возможная тематика игр - развлечений с детьми:

-Этот пальчик маму слушал

-Заводные игрушки

-Пальчики пляшут

-Оля и Коля

-Артист из платка

-Потешка *«Баю-бай»*

-Мой любимый мишка

-Театр пяти пальчиков *«Курочка - хохлатка»* и подвижная игра *«Курочка -хохлатка»*