***Специальные исполнительские умения детей дошкольного возраста***

***Певческие умения***

Часто можно слышать: «Пой громче», «Как дети тихо поют», «Дети на празднике так хорошо, громко пели», «Мой (моя) так поёт здорово, у соседей слышно». Но всё ли так гладко и безоблачно?

Обучение певческим умениям начинается в детском саду на музыкальных занятиях.

По содержанию песня доступнее детям, чем другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создаёт условия для их эмоционального музыкального общения. На самом деле неправильный подход к обучению певческим умениям может привести к нарушению голосового аппарата. Особенности певческой деятельности детей определяются в первую очередь спецификой развития детского певческого голоса.

Голосовой аппарат ребёнка нежен и хрупок. Диаметр его дыхательного горла равен диаметру карандаша, поэтому сильный поток воздуха не может пройти по такому дыхательному пути и вызвать яркое, сочное пение.

Голосовые связки ребёнка очень тонкие, в 4 раза тоньше, чем у взрослого и в 2,5 раза короче. Легкоранимые, богато снабжённые сосудами, они быстро перенапрягаются. Сила звука достигается дошкольником (если его заставляют петь громко) не дыханием, как у взрослого, а перенапряжением голосовых связок. Это может привести к кровоизлиянию, образованию на связках узлов.

У ребёнка дошкольного возраста развит головной резонатор, поэтому звук при пении не может быть сочным, ярким, а характеризуется лёгкостью и полётностью.

Легкое выразительное пение ребёнка дошкольного возраста обеспечивается развитием группы ***специальных певческих умений.***

***Певческая дикция -*** умение правильно произносить слова и звуковые сочетания в процессе пения.

***Дыхание –*** благодаря дыханию возникают чистота интонирования, напевность, лёгкость пения. Во время пения ребёнок дышит поверхностно, рефлекторно, дышит между фразами, экономно расходуя воздух.

***Звукообразование –*** развитие данного умения связано с упражнениями в пении без крика и напряжения, протяжным пропеванием долгих звуков (гласных), постепенным расширением диапазона детских песен.

***Чистота интонирования –*** умение точно интонационно воспроизводить мелодию песни. Это возможно при развитии предыдущих умений: звукообразования, дыхания, дикции.

**Важные условия развития специальных певческих умений являются:**

**- музыкальные способности ребёнка**

**- целенаправленная работа компетентного педагога по музыкальному воспитанию, владеющего специальными технологиями обучения детей пению**

***Педагог по художественно–эстетическому воспитанию:***

***Елена Владимировна Горбина***