***Музыкальные сказки для детей дошкольников***

Музыка входит в мир ребенка с рождения, и сопровождает человека всю жизнь. Музыка дарит нам красоту и наполняет гармонией.

Сказки о музыке помогут вашим детям полюбить музыку, музыкальные инструменты и проникнуться душой музыкальных произведений.

Детские сказки о музыке важны для гармоничного развития ребенка. Они пригодятся при изучении музыкальной грамоты, и даже помогут детям привить любовь к музыке и развить музыкальный вкус.

Мы благодарны современным авторам - писателям и поэтам, которые пишут такие замечательные детские сказки о музыке в стихах и прозе.

**Музыкальный ворон.**

*(Сказка о музыке для малышей)*

*автор: Татьяна Домаренок*

Жил-был в лесу черный Ворон. Дело в том , что это был не простой Ворон , а  музыкальный. Он очень любил пение птиц. Нет, не простое карканье ворон, а именно пение. Ему  нравилось, как пели по утру соловьи. Бывало, услышав голос соловья, ворон взлетал и кружил над тем местом, где пела птица, будто танцуя какой-то необыкновенный танец.
Прошло много лет. Ворон состарился, но музыку не переставал любить и все так же восхищался пением птиц. Он был уже такой старый, что стая давно сделала его своим вожаком, как самого старшего и наимудрейшего. Решил тогда Ворон, что перед смертью нужно научить стаю понимать музыку и петь. Он отобрал самых молодых и звонкоголосых птиц и обучил их нотной грамоте. Как дирижер  хора, он поручил каждому ворону петь свою музыкальную партию.
И вот над лесом зазвучал хор. Это был необыкновенный хор молодых воронов. Звонкие голоса птиц разнеслись по всему лесу . Звери и птицы собрались послушать их пение. Восхищению не было предела!

С той поры хор лесных воронов стал главным в музыке леса.

*( с малышами можно петь «ка а а а р» нежно и мягко, учить открывать рот на звуке «а»)*

(хор – муузыкальный коллектив, ансамбль из певцов)

**Бычок-музыкант.**

***(Сказка о музыке для малышей)***

*автор: Татьяна Домаренок*

Жил-был Бычок. Каждый день он приходил пастись на свое любимое поле, а там?! С неба падала музыка. Как? Да очень просто. Ведь на самой верхушке неба пел Жаворонок.
Рано утром лишь только первые лучи солнца освещали землю, Жаворонок взлетал высоко в небо и приветствовал утреннее солнышко. Он пел ему песни целый день. И только вечером, когда начинало темнеть, Жаворонок спускался к своей семье в уютное гнездышко, сделанное в ямочке на поле, рядом с тем местом, где всегда пасся Бычок.
А Бычок изо дня в день с восторгом слушал пение этой маленькой птички, но все время стеснялся спросить, как Жаворонок научился так хорошо петь и откуда узнал столько разных песен?
Однажды талантливый небесный певец сам заговорил с Бычком. Он спросил у него, когда придет осень. Ведь Жаворонок не мог зимовать на мерзлой земле и на снегу. Осенью, до наступления холодов, ему нужно было лететь на Юг в теплые края, чтобы там переждать холодную зиму. Узнав, что осень уже на пороге, Жаворонок заторопился, и начал собирать свою семью, жену и подросших птенцов, в дальнюю дорогу. Он стал укладывать вещи, достал из гнезда Ноты и положил их на землю.
– Что это? – спросил Бычок.
– Ноты, по которым я выучился петь, – ответил Жаворонок.
Услышав это, Бычок стал упрашивать Жаворонка обучить его нотной грамоте. Ведь ему всегда хотелось стать музыкантом. Конечно же, Жаворонок сразу же согласился и помог Бычку освоить нотную грамоту. Он даже подарил ему свои Ноты. Сейчас они ему уже были не нужны, потому что он выучил все песни наизусть.
Вскоре семья Жаворонка улетела на Юг. А Бычок всю осень и зиму сам учился музыке по Нотам.  Бобер из леса, услышав о таком увлечении Бычка, подарил ему дудку, которую выстругал из дубовой ветки. А к весне Бычок уже неплохо наигрывал несколько песен по нотам Жаворонка. И вот когда Жаворонок вернулся с Юга и свил гнездышко в поле, Бычок смог ему сыграть эти песни на дудке.
– Как хорошо, что ты научился играть! – сказал Жаворонок. – Значит, сможешь мне подыграть, когда я буду петь!

Вы не представляете, как обрадовался Бычок! Он так мечтал об этом! Теперь каждое утро, как только Жаворонок взлетает высоко в небо и начинает петь, Бычок аккомпанирует ему на своей дудке. И это у него получается очень хорошо. А все лягушки в пруду, Бобер и даже рыбки с удовольствием слушают Жаворонка и Бычка, потому что их песни нежные ласковые и очень красивые.

*«Своему ребенку можно предложить аккомпонировать на муз. инструменте (какие есть дома: на дудочке, барабане, ложках. Проявите фантазию!) самим петь любую детскую песенку «Улыбка», «В траве сидел кузнечик» и др.»*

**Лесные музыканты.**

***(Сказка о музыке для малышей)***

*автор: Татьяна Домаренок*

Захотел Зайка научиться петь, как поют птицы. Но не смог. Голос у него оказался тихий и совсем не звонкий. Что ж делать? Задумался Зайка. Посоветовали ему Синичка с Канарейкой научиться играть на каком-нибудь инструменте, раз уж певца из него не получилось.
Пошел Зайка на музыкальный базар и купил себе свирель. Идет, дудит, а весь лес его слушает. Деревца склоняют к музыканту свои веточки и хлопают листиками, как в ладошки. Хорошо играет Зайчик!
Услыхал музыку Медведь. И ему захотелось научиться на чем-нибудь играть. Хоть рычать-то он умеет громко, но рычание – это не песня. Купил Мишка баян, и вскоре лес услышал и его игру.
– Неплохо у тебя получается! – сказал Дятел. – Вот я, хотя и не пою, но стучать умею. Буду барабанщиком!
– Интересно! – возразила ему Белочка. – Кем тогда в вашем ансамбле буду я?
– Выбирай, Белочка! Еще много инструментов не занято. Хочешь – играй на балалайке, – сказал Зайка.
– А что? И буду играть! Вы думаете, что я не смогу? – вильнула пушистым хвостом Белка. И уже через неделю все в лесу услыхали звон струн ее балалайки.
Так друг за дружкой все звери в лесу научились играть на каких-нибудь музыкальных инструментах. Даже Мышка и Ежик не оплошали – на губных гармошках играют неплохо.
Что ж вы думали? Только птицы поют в лесу?

 Пусть теперь и они послушают, как играет их ансамбль лесных музыкантов. И если им понравится эта музыка, они, конечно же, подпоют им.

*(Ребенку необходимо показать муз. инструменты: свирель, баян, балалайку. Если заинтересуется, то познакомить с флейтой, скрипкой, роялем)*

**Музыкальный ключик.**

***(Сказка о музыке для детей***

***старшего возраста)***

*автор: Татьяна Домаренок*

Жил–был на белом свете один маленький очень красивый ключик, но не золотой, а музыкальный. И открывал он не волшебные дверцы, а нотные строки на  страницах  Антошкиного  учебника по музыке. Ключик, как командир, всегда становился первым на строке из пяти линеечек, а за ним по всем линеечкам и даже между ними выстраивались ноты. Музыкальный ключик все время напевал тоненьким голоском песенку, в которой была лишь одна нота соль. ***Она сидела на второй линейке*** и была любимицей музыкального ключа, потому что свой красивый завиток он начинал именно с этой ноты.  Может быть, поэтому Антошкина учительница называла музыкальный ключик ***ключом соль или скрипичным ключом.***Антошка любил свою учительницу музыки. Учительница у него была очень добрая, только чуточку строгая. Она учила его играть на скрипке. На ней можно было сыграть любое музыкальное произведение. Однако, когда мальчик неаккуратно проводил смычком по струнам, они скрипели и пищали, как капризный ребенок. Но, стоило Антошке постараться и правильно провести по ним, струны начинили петь звонко и красиво. Мальчик уже научился играть на своей скрипке гаммы, этюды и маленькие пьесы.  Но  правильно сыграть ту или иную ноту у него еще не всегда получалось. Тогда учительница поправляла его и говорила, как нужно правильно играть.
Когда Антошка неправильно играл ноты (фальшивил), ключик хмурился и сердился. И это было очень заметно, потому что тогда он раздувался, кривился и чуть не скатывался с нотной строки, стараясь привлечь Антошкино внимание и указать ему на его ошибку.  Но Антошка почему-то никак не замечал изменений, происходящих со скрипичным ключом в своем музыкальном альбоме.
И вот однажды, когда  мальчик репетировал дома перед занятиями и очень уж сильно сфальшивил, ключик не выдержал, спрыгнул с нотных линеек и убежал во двор. Случилось невероятное. Ноты тоже одна за другой побежали за ключиком и в музыкальном альбоме у Антошки остались пустые строчки из пяти линеечек.  Когда мальчик выбежал во двор вслед за нотками, то он увидел, что голубое небо разлинеелось, словно его  нотная тетрадка, золотыми строчками из солнечных линий. А во главе нотных строчек, как дирижер, стоит золотой музыкальный ключик и дирижирует нотками-птичками, сидящими на солнечных проводах.
Ключик не дал Антошке даже опомниться и громко крикнул ему:
– Ну, что ты стоишь, раскрыв рот!  Играй на скрипке вместе с нами, но только не вздумай снова фальшивить!
И Антошка, как в сказке, заиграл вместе с  нотами чисто и красиво. С той поры, играя музыкальное произведение, он понял, что не только для него, для всех его слушателей очень важно играть чисто и красиво!

Музыка дождя.

*(Сказка о музыке для детей старшего возраста)*

*автор: Татьяна Домаренок*

Капли дождя все еще падали на карниз, выстукивая очень ритмичную, но уже негромкую мелодию. А издали в полуоткрытое окно  доносились прерывистые раскаты грома, и виднелись короткие вспышки молнии.  Совсем недавно здесь, словно ураган, пронеслась гроза. Молния разрывала небо, а разъяренный гром сильно грохотал. Зато, еще час назад изнемогающий от жажды сад, сейчас было не узнать. Подсохшая трава и листва деревьев напитались водой и глубоко вдыхали влагу, испаряющуюся с  земли. Все притихло и похорошело.
Композитор стоял возле окна, наслаждаясь посвежевшим, наполнившимся озоном воздухом, и думал, что вот такие короткие, но бурные всплески эмоций нужны даже природе, чтобы преобразиться в лучшую сторону.
Все то, что он слышал очень походило на музыку,  исполняемую спонтанно, без всякой подготовки. В этом музыкальном произведении было всё – увертюра, центральная часть и финал.  Увертюра только еще предвещала грозу и призывала, не теряя времени, готовиться к ней. Центральная часть – сильный дождь, как музыкальная лавина, обрушившийся на землю. В ней было все – звон капель, шум листвы, завывание ветра  и, конечно же, гром. Его грохотание, словно удары в громадный барабан и тарелки, были слышны далеко по всей округе. А яркая молния – настоящая цветомузыка, освещающая вечернее небо!
 Композитор подумал, что вполне возможно, что у грозы, как и у всего на свете, есть свой невидимый для людей дирижер.
Вот он встал на возвышенности и взмахнул тонкой огненной палочкой.  И тут же деревья сначала еле слышно, а потом все сильнее и сильнее затрепетали, зашумели своей листвой. Их стволы, словно контрабасы и виолончели, тревожно запели, призывая готовиться к чему-то ниспосланному небом, к чему-то уже неотвратимому и бесповоротному. Внезапно все успокоилось и смолкло...
 Но небесный дирижер не собирался прерывать свое произведение. Он только дал музыкантам совсем небольшую передышку после увертюры и  снова поднял свою палочку вверх, а потом сделал ею быстрые и сильные движения. Эти четкие огненные полосы в вечернем небе заставили низвергнуться с неба лавины звонких дождевых капель.
И вот уже то громко и энергично, то чуть стихая, льется  музыка настоящего дождя. В ней слышны голоса скрипок и виолончелей, флейты, фагота и, конечно же, звонкий голос арфы. Но у главной части всякого произведения есть конец. Он наступает и у грозы. Звучит финал. Небесный дирижер, еще несколько раз взмахнув огненной палочкой, плавно опустил ее вниз. А молния, последний раз блеснув в небе, удалилась за горизонт.

Кончилась летняя гроза, и закончилась ее музыка. Природа, насладившись и напитавшись дождевой водою, стоит не шелохнувшись. И только птицы, как дети, первыми очнувшись от чар грозы, включили свои звонкие ангельские голоса. А в небе, прояснившемся от недавних музыкальных чудес, вновь выглянуло солнце.

 *(скрипка, виолончель, флейта, фагот, арфа)*

**Любовь композитора.**

**(Сказка о музыке для детей**

**старшего возраста)**

*автор: Татьяна Домаренок*

Где-то в далеком краю за  лесами и реками в тихом маленьком городке жил композитор.  Его дом стоял в старом заросшем саду, но окна в доме были  большие. В них всегда проникало много солнечного света. В одной из комнат стоял белый рояль. За ним композитор и сочинял свою музыку.
Когда-то давно, еще в юношеские годы, у композитора была сильная и нежная, но неразделенная  любовь к молодой очень красивой девушке, которая совсем не понимала его музыку, а вместе с ней и самого композитора. Эта безответная любовь так сильно завладела сердцем композитора, что многие годы он даже не пытался от нее избавиться. Все свои чувства и переживания он отражал в музыке.  А музыка у него рождалась чувственная и такая трогательная, что весь городок невольно заслушивался ею. Когда в доме играл белый рояль, все вокруг необъяснимо менялось. Сад расцветал и становился еще краше, да и дом тоже менялся. В зависимости от того, какая звучала музыка, печальная или радостная, он окрашивался в темные или светлые тона. Хотя это кажется невероятным, но сам дом, его крыша, крыльцо, двери становились то голубыми, а то нежно розовыми или даже ярко красными.
В то время, когда из раскрытого окна старого дома лилась чудесная музыка, казалось, что не только дом, но все деревья в саду, птицы на его ветвях, бабочки и пчелки ,каждый листик, каждая веточка дерева, каждый цветочек слушают эту удивительно прекрасную музыку сердца и души. Ласкаясь в лучах солнца и музыки , все растения в саду композитора дивно расцветали.
Шло время. Любовь к девушке в душе у композитора незаметно переросла в сильное и глубокое понимание музыки. Его музыкальные произведения стали более серьезными и разносторонними. Теперь композитор всю свою жизнь без остатка посвящал музыке. Все комнаты в его доме были уставлены книжными полками с его сочинениями. Но муза не покидала его , и композитор продолжал сочинять  и сочинять музыку.
Жители города очень уважали композитора и любили его музыку, хотя она целыми днями и вечерами звучала в его доме , лишая их тишины. Но так же как и композитор, жители городка были очень музыкальны , потому эта музыка никак не могла навредить им.
Прошло много лет, а маленький городок так и оставался незамеченным вдали от больших городов в дальнем краю за лесами и реками . Он был рад своей судьбе и  очень гордился тем, что у него есть такой прекрасный композитор и его музыка.
Но вот пришло время, когда состарившийся композитор стал плохо видеть и слышать и уже не мог так, как раньше, сидеть за роялем и сочинять свою музыку.  А в соседнем с домом композитора доме жил молодой парень. С раннего детства он слышал прекрасную музыку и очень полюбил ее. Он стал приходить к старику  в гости и быстро выучился игре на рояле. А необыкновенная волшебная обстановка старого дома и сада сделала свое дело, и парень также как когда-то сам композитор, начал сочинять музыку, тем самым продолжив его дело. И в его жизни появилась девушка, в которую он сильно влюбился. К счастью, она тоже влюбилась в него, потому что всю жизнь прожила  с музыкой в душе и уже не представляла себя без нее.
Постепенно очень многие жители городка научились играть на музыкальных инструментах, сочинять и исполнять свои произведения, и пошла по свету слава о маленьком, но удивительном городке, в котором буквально все жители очень музыкальны – они музыканты, танцоры, певцы.
Вот так счастливо сложилась судьба этого городка. А всему-то причиной  оказалась неразделенная, но очень большая и светлая, подаренная композитору самим Богом, Любовь!

**Музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №40»:**

Горбина Е.В.