**Развитие дикции у детей дошкольного возраста**

Уважаемые родители, заинтересованные развивать у вашего ребёнка дикцию и артикуляцию в работе над хорошим правильным красивым пением! В начале постарайтесь объяснить ему понятие дикции и артикуляции .

***Дикция****- четкое хорошее произнесение звуков.*

*Четкая****артикуляция****звуков зависит от степени тренированности активных органов речи - Это рот, зубы, губы, язык, челюсть, мягкое небо, твердое небо, то есть артикуляционный аппарат.*

• С помощью упражнений на артикуляцию и дикцию закреплять умение правильно формировать гласные звуки ***(а, о, у, э, и, э)*** и четко произносить согласные. Воспитательные

• Заинтересовать ребёнка данной темой, чтобы в повседневной жизни он использовал дикцию, мог ее развивать.

• Развивать умение работать с упражнениями, с текстом песен.

• Развивать вокально-исполнительские навыки.

* используются следующие методы: словесный (беседа, объяснение, диалог), наглядный (слуховой и зрительный), практический (выполнение упражнений и заданий, исполнение песен).
* Каждое занятие начинается с дыхательной и артикуляционной гимнастики, упражнений на развитие основных свойств певческого голоса (интонационную точность, подвижность, диапазон, тембр, дикцию
* Артикуляция тесно связанна с дыханием, звукообразованием и интонацией. Только при хорошей артикуляции текст произведения доходит до слушателя, поэтому необходимо её развивать. Надо уметь свободно открывать рот, следить, чтобы при пении не было зажатых зубов и челюсти, следить за правильным положением языка и губ во время пения. Артикуляционную гимнастику желательно выполнять перед зеркалом,
* Использовать не более трех упражнений!:

**Упражнения:**

1. «Позеваем» - упражнение на хорошее раскрытие рта, без напряжения челюсти и губ, особенно хорошо для детей, которые говорят и поют сквозь зубы или зажимают нижнюю челюсть;
2. «Улыбка» - упражнение для верхней губы, улыбнуться так, чтобы были видны передние зубы, остальные части лица должны остаться в спокойном состоянии;
3. «Нижние зубки» - упражнение для нижней губы, в полуоткрытом состоянии опустить нижнюю губу горизонтально, чтобы были видны нижние зубы;
4. «Почесывание» - упражнение на растягивание верхней и нижней губы, аккуратно почесать зубами верхнюю и нижнюю губу;
5. «Хоботок»- упражнение для губ, при сомкнутых зубах вытянуть губы вперед, подвигать ими вправо и влево;
6. «Послушный язычок» - упражнение на растягивание уздечки, рот свободно открыт, язык лежит внизу, упираясь в нижние зубы, затем поднимается к верхним зубам и ложится обратно;
7. «Часики» - упражнение для языка, рот приоткрыт, языком движется в право и в лево, касаясь уголков губ;
8. «Конфетка» - упражнение для языка, при закрытом рте, язык упирается то в правую, то в левую щеку;
9. «Гласные» - беззвучно произносим гласные в следующем порядке – И, Э, А, О, У, следим за положением нижней челюсти.
10. «Подвижность губ» - упражнение для легкой подвижности губ, произносить: би-би-би-би-бипп, бэ-бэ-бэ-бэ-бэпп, ба-ба-ба-бабапп, бо-бо-бо-бо-бопп, бу-бу-бу-бу-бупп, бы-бы-бы-бы-быпп, ударение ставится на последний слог. С помощью этой игры можно поиграть в «Эхо»: родитель произносит сочетание слогов, а ребёнок повторяет.
11. «Моторчик» - упражнение на вибрацию языка, активно произносим: дрынь, дрынь, дрынь.

С помощью ***скороговорок*** мы можем развивать дикцию Работа артикуляционного аппарата влияет на качество произношение звуков в речи и слов, то есть дикцию. Важно отметить, что рот ребёнка который поет должен быть «свободен» и «красиво активен» - это зависит от языка, челюсти, губ. Вокально красивое открывание рта помогает правильной позиции всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот и плохо влияет на качество звука. Нижняя челюсть должна быть свободна. Губы принимают активное участие в образовании гласных, а так же положение губ влияет на тембр звука.

Говоря про тембр, достаточно сказать ребёнку, что это окраска звука, голоса. Улыбка способствует осветлению тембра.

Для того чтобы развить дикцию необходимо выполнять артикуляционною гимнастику, проговаривать скороговорки, особенно те которые плохо получаются, добиваться их правильного произношения.

Скороговорки, оформленные музыкальной мелодией, запоминаются и произносятся детьми лучше и эта работа очень нравится детям.

***Например, используем знакомую мелодию «Жили у бабуси два весёлых гуся» - «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели карамель на мели ели»***

Скороговорки повторяются несколько раз, сменяясь в темпе и высоте, поэтому с помощью них можно развивать и подвижность голоса. При разучивании скороговорки необходимо обратить внимание ребёнка на то, какие части артикуляционного аппарата задействованы в большей степени, а также какие согласные надо произнести четче, например:

1. «От топота копыт пыль по полю летит» (верхние зубы, кончик языка, твердое нёбо, -т-), *(«В траве сидел кузнечик»)*
2. «Три сороки тараторки тараторили на горке» (язык, верхнее нёбо, -р-,-т-) *«Едет, едет паровоз, две трубы и сто колес»*
3. «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели карамель на мели ели» (язык, верхнее нёбо, - р-, -л-, -т-) *(«Жили у бабуси два весёлых гуся»)*
4. «У ужа ужата, у ежа ежата» (зубы, губы -ж-) *(«Во поле берёза стояла» с повторением слов «ужата – 2 раза и «ежата – 2 раза»»)*

Характер певческой дикции зависит от характера музыкального произведения.

* В спокойных произведениях важно мягко пропевать текст;
* в произведениях маршевого характера - произносить нарочито четко;
* в быстрых произведениях слова произносятся легко, активно и близко;
* в торжественных произведениях слова должны быть подчеркнуто весомыми

Всем родителям удачи и терпения!!!

**Музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №40» :**

Горбина Е.В.