Консультация для родителей

«Роль художественной литературы в жизни детей»

В работе с детьми дошкольного возраста широко используется **художественное слово**. Дети любят слушать народные сказки, стихи, рассказы. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие **художественные** образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость, и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие.

Ценность произведений **художественного** слова заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка. Реалистические рассказы, сказки, стихи являются для **детей** одной из форм познания мира, помогают ребенку уточнить имеющиеся у него представления об окружающей действительности, постепенно обогащают его новыми понятиями, расширяют **жизненный опят**.

Так, книга С. Я. Маршака *«Откуда стол пришел?»* в поэтической форме рассказывает детям о том, что стол, за которым ребенок работает и играет, сделан из дерева, что дерево росло в лесу и птицы вили гнезда на его ветвях.

Замечательная книга Б. Житкова *«Что я видел»* рассказывающая о путешествии мальчика Алеши в Москву и на Украину, является своеобразной энциклопедией для **детей**. Много нового видит Алеша в поезде, на пароходе, в Москве - на Красной площади, в метро, а так же на Украине - в поле, в лесу, в садах.

Содержание книг Воронковой *«Солнечный денек»*, *«Снег идет»* и других взято из **жизни деревни**. Они рассказывают детям о труде в различные времена года, о природе, об играх и забавах деревенских ребят.

Писатели-природоведы знакомят **детей с жизнью** животного и расширительного мира. Процветания Пришвина, Бланки, Чарушина, Сладкова и других не только дают детям полезные знания, но и учат их тонкой наблюдательности, воспитывают гуманное отношение к животным

В рассказе М. Пришвина *«Лисичкин хлеб»* охотник, придя домой с охоты,разбирает в присутствии девочки охотничью сумку: он вынимает свои трофеи - птицу, ягоды, грибы, травы и попутно увлекательно, интересно рассказывает и о них.

Большое мастерство писателя позволяет ему необычно просто и убедительно показать ребенку в небольшом рассказе богатство и красоту леса.

Произведения детской **художественной литературы** помогают ребенку выработать то или иное отношение к явлениям окружающей **жизни к поступкам людей**, помогают в воспитании нравственных качеств. Маленький ребенок верит слову **художника**. Слушая рассказ или сказку, он живет **жизнью героев**, сам как бы становится участником передаваемых событий, сочувствует добру, осуждает зло. Народная сказка привлекает **детей** не только занимательным сюжетом, поэтической формой, но и своей идейной сущностью. Характерные для сказки торжество справедливости, победа добра над злом вызывают сочувствие ребенка. Таковы любимые детьми сказки *«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»*, *«Гуси-лебеди»*, *«Крошечка - Хаврошечка»*, *«Царевна-лягушка»* и многие другие.

Сказка всегда встает на защиту бесправного, обездоленного *«Дочь и падчерица»*, *«Лиса, заяц и петух»*. В сказке ребенок видит убедительные примеры подлинной дружбы. *«Кот, петух и лиса»* *«Петушок и бобовое зернышко»*.

Положительный герой сказки всегда трудолюбив, справедлив, отважен, он защищает слабого, преодолевает препятствия, достигает намеченные цели. Героем в сказке может быть не только Иван-Царевич, но и Иванушка-дурачок, и маленькая девочка, и кот, и петух.

Поучительны и народные песенки, которые слышит ребенок с самых ранних лет. В песенке *«Сорока-ворона»* каши не получает тот, кто *«воды не носил, дров не рубил, каши не варил»*.

Песенки воспитывают любовь к природе, к животным.

*«Уж как я свою коровушку люблю»*

*«Уж ты котя-коток»*

*«Ты рябинушка, ты кудрявая»*

В течение многих веков сказка и песенка любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Достигнутые детям произведения классиков пользуются любовью **детей** и не утратили своего большого воспитательного воздействия. Рассматривая иллюстрации к *«Сказке о рыбаке и рыбке»* А. С. Пушкина, ребенок, увидев старуху, сидящую у разбитого корыта, говорил: *«Так тебе и надо, жадная»*. Каждый рассказ, каждая басня Л. Н. Толстого, написанные для **детей**, глубоко содержательны и поучительны. Его рассказы *«Лев и собачка»*, *«Филипок»*, *«Котенок»* и др. до сего времени составляют золотой фонд **литературы для детей**.

Детские писатели активно участвуют в формировании нравственого облика ребенка.

Книги совестких писателей В. Маяковского, К. Чуковского, А. Гайдаров, С. Михалкова и многих других, пронизанные гуманизмом, говорят детям о любви к **Родине**, о честности, героизме, дружбе. В. В. Маяковский в книге *«Что такое хорошо и что такое плохо?»* просто, и доходчиво, на конкретных примерах показывает маленьким детям хорошее и плохое в их поведении, не скрывая своего отношения к этому. О защитнике слабого он говорит:

Этот мальчик так хорошо

Загляденье просто!

Гневом звучат слова поэта:

Если бьет дрянной драчун

Слабого мальчишку,

Я такого не хочу

Даже вставить в книжку.

Труд как основа **жизни** человека показан детям в стихах В. Маяковского (*«Кем быть?»*) С. Маршака (*«Пожар»*, *«Почта»*) С. Михалкова (А что у вас?», в рассказе Пермяка, Баруздина и других.

Такие книги, рассказывая детям о разнообразном полезном труде, способствуют воспитанию уважения к рабочему человеку, интереса к различным видам деятельности, желания самому трудиться. Пожарник Кузьма, почтальон- любимые герои творческих игр **детей**.

Книги *«Рассказ о неизвестном герое»* С. Маршака, *«На заставе»*, А. Барто, *«Дозор»* Александровой и многие другие в интересной форме говорят детям о героических поступках не только взрослых но и **детей**.

Сказки К. Чуковского полны веры в победу добро и справедливости в торжество всего светлого. Его герои: добрый доктор Айболит, Ваня Васильчиков, бесстрашный Бибигон, крокодил, удалой комарик- вызывают сочувствие **детей**, помогают воспитывать у них положительные черты характера. Без назидательности он остроумно высмеивает неряшливость, трусость, зазнайство.

Очень важно, чтобы ребенок с детства научился любить и беречь родную природу. В чувстве любви к природе заложено начало патриотизма. Об этом неоднократно писал К. Д. Ушинский, который высоко ценил **роль** родного слова в воспитании любви к **родине**. И народное творчество, и стихи наших классиков и произведения поэтов рисуют картины родной природы, которые запоминают дети. Это или широкая равнина по которой идут Аленушка и братцем Иванушкой: «Идут они по дальнему пути, по широкому полю. Солнце высоко, колодец далеко, жар поднимает, пот выступает, или сад ,где растет чудесная яблонька: «Яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые, веточки гнутся серебряные; или прорубь речки в зимний морозный вечер, где сидит волк с опущенным в нее хвостом.

С детства запоминаются слова:

Травка зеленеет,

Солнышко блестит

Ласточка с весною

В сени к нам летит.

*(Плещеев)*

Стихи о природе Маршака, Михалкова, Александровой, Квитко,Токмаковой. Благининой учат любить природу. Эти стихи легко запоминаются и долго живут в памяти **детей**.

Произведения детской **художественной литературы** оказывают большое влияние и на эстетическое воспитание ребенка.

Яркие образы **художественных произведений**, поэтические картины русской природы, музыкальных стихов, меткость, выразительность языка нравятся детям.

Они чувствуют красоту **художественного слова**, легко и быстро запоминают небольшие сказки, народные песенки и стихи:

Петушок, петушок

Золотой гребешок.

Идет сюда рогатая

За малыми ребятами.

Слушая **художественные произведения**, ребенок учится родному языку, запоминает постоянные эпитеты народной речи *(ясное солнышко, быстрая реченька, кудрявая рябина)*.

Любовь к **художественному слову**, к книгам нужно воспитывать в раннем детстве.

Читайте, рассматривайте картинки в книгах дома вечерами, в выходные дни с детьми. Ведь ребенок перейдет из детского сада в школу и эта любовь к книгам которая прививается ему с раннего детства остается с ним, и в дальнейшем он будет любить родную **литературу**.

Подготовила воспитатель Мяконькина С.А.

Сентябрь 2023г.