**Фольклор для самых маленьких.**

 Лучшие образцы фольклора помогают родителям сделать свое общение с ребенком более насыщенным в эмоциональном и эстетическом плане. Однако сегодня они почти не используются в общении с малышом. Что же скрывается за загадочным понятием "пестовать" малыша? И нужно ли это современным мамам?
 Эмоциональное общение — одна из ведущих линий развития маленького ребенка, начиная с первых месяцев его жизни. Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для активизации ребенка в тот период, когда у него еще не сформированы произвольные действия, внимание, реакция на слова.

 **Пестушки**

Пестушки включают игровое взаимодействие с ребенком, когда взрослый выполняет движения "за него", играя его ручками и ножками. Проснувшегося малютку, мама ласкает, прикасаясь легкими массажными движениями, нежно приговаривает:

***"Потягунюшки,***
***Порастунюшки,***
***Поперек толстунюшки,***
***А в ножки — ходунюшки***
***А в ручки — хватунюшки,***
***А в роток — говорок,***
***А в головку — разумок".***

Занимательны для ребенка и пестушки, благодаря которым он учится делать ритмические похлопывания ладошками. Взрослый обхватывает ручки малыша и, сближая их, приговаривает:

***"Ладушки-ладушки,***
***Где были? — У бабушки.***
***Что ели? — Оладушки.***
***Где оладушки? — Съели ...***
***Нет оладушек!" (Руки ребенка разводятся в стороны).***
***Игра продолжается. Взрослый предлагает пойти к Паничке:***
***Ладушки-ладушки,***
***Где были? —У Панички.***
***Что ели? -Прянички!***
***Где прянички?***
***Съели...***
***Нет пряничков! (Руки ребенка разводятся в стороны).***

Затем взрослый предлагает "пойти" к Микешке есть орешки, потом к Трошке есть картошку, а потом к Сенечке — за семечками (по аналогии).

Важно то, что играя ребенок научается при слове "ладушки" складывать ладошки и выполнять игровые движения руками в ритме песенки.

Умывая ребенка, можно приговаривать:

***Водичка, водичка,***
***Умой мое личико -***
***Чтоб глазки блестели***
***Чтоб щечки горели,***
***Чтоб смеялся роток,***
***Чтоб кусался зубок.***

 Известный фольклорист Г.М.Науменко писал: «… ребенок усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Становится понятным, почему те дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением …»

 