

**Оглавление**

1.Пояснительная записка……………………………………………...…………..…3

2. Учебно-тематический план………………………………………. ………………6

3. Содержание программы……………………………………………………….......7

4.Методическое обеспечение……………………………………………………….23

6.Мониторинг образовательных результатов..……………………………………26

7. Список информационных источников..………………………………………... 30

 **Пояснительная записка.**

 Известно, как велика сила эмоционального и нравственного воздействия музыки и движения.

 Дети дошкольного возраста проявляют большой интерес и любовь к искусству танца. Чем раньше детям дать гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности.

 Движение под музыку концентрирует внимание, развивает память, восприятие, поддерживает работоспособность, развивает физические качества, вырабатывает правильную осанку, походку, способствует развитию координации движений, улучшает состояние здоровья.

 Соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым, формируют уверенность в своих действиях.

 Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

 **Актуальность**. Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост, развитие растущего организма, и в первую очередь мозга.

 Ещё исследованиями Н.А. Бернштейна, И.М. Сеченова, В.Б. Бехтерева доказано, что занятия движениями для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь подвижность нервных процессов, мозг ребенка.

 Н.Г. Александрова подчеркивала лечебное значение занятий ритмикой. Движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии.

 Танец это еще и своеобразный тренинг эмоционально – волевой и коммуникативных сфер, произвольности поведения у ребенка, а также средство развития речевой функции, что особенно важно в работе с детьми с ОВЗ.

 Танец- искусство, в реализации которого задействованы разные грани творческой деятельности: актерской, музыкальной, режиссерской.

Он создает творческую, коммуникативную среду, в которой проявляется общественная сущность человека.

 Искусство, в том числе искусство танца, развивает у детей «всеобщую

универсальную человеческую способность, которая реализуется в любой сфере человеческой деятельности – и в науке, и в быту, и в непосредственном труде».

**Вид программы.**

 Программа модифицированная, разработана на основе программ:

«Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца»

Усовой О. В.

«Ритмическая мозаика» Бурениной А. И.,

 а также с учетом личного опыта.

**Категория обучающихся** – дети средней группы -5 лет,

дети старшей группы -6 лет и подготовительной группы -7 лет.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

**Срок реализации программы** – 3 года.

I год - средняя группа (возраст детей 5 лет);

II год – старшая группа (возраст детей 6 лет);

III год – подготовительная группа (возраст детей 7 лет).

Каждый год является завершенным. Программа является вариативной.

**Цель программы:**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

**Задачи.**

1. Формировать восприятие музыкальных образов и способность выражать их в движении,расширять музыкальный кругозор, развивать художественный вкус.
2. Повышать двигательную активность ребенка, развивать ловкость, точность, координацию движений, гибкость и пластичность.

 Формировать правильную осанку, красивую походку.

 Обогащать двигательный опыт ребенка разнообразными видами движений.

1. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
2. Развивать творческое воображение, фантазию и способность к импровизации. Обеспечить условия для развития креативности детей.
3. Развивать эмоциональную сферу детей, умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.
4. Стимулировать познавательные процессы личности ребенка: восприятие, внимание, волю, память, мышление.
5. Воспитывать коллективизм, умение сопереживать, формировать чувство такта и культуры в процессе группового общения.

**Режим работы:**

Первый год обучения –2 раза в неделю по 1 часу (1 час - 20 мин.)

Второй год обучения –2 раза в неделю по 1 часу (1 час -25 мин.)

Третий год обучения –2 раза в неделю по 1 часу (1 час -30 мин.)

**Примерное построение занятия.**

1. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты) Орг. момент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие. Цель: психологический настрой детей, установление эмоционального контакта.

2. Основная часть (16-24 минуты) Ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Творческая импровизация. Актерская «минутка». Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (2-3 минуты) Поклон-прощание. Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

**Ожидаемые результаты** **освоения программы**:

Дети будут проявлять интерес к музыкальным произведениям, определять их настроение и характер и выражать их в движении.

Дети будут знать: основные подготовительные танцевальные движения и рисунки танцев, историю возникновения и характерные особенности танцев, основу этикета в танце.

Дети будут уметь: выразительно и ритмично двигаться;

заканчивать упражнение с окончанием музыкальной фразы;

прямо и стройно держаться;

владеть корпусом во время исполнения движений;

ориентироваться в пространстве;

координировать свои движения;

исполнять танцевальную композицию в группе,

импровизировать, создавать выразительный образ в соответствии с музыкой.

В процессе реализации программы используется контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальные и групповые беседы с детьми, итоговые занятия, концерты.

**Количество занятий:**

в неделю - 2,

в месяц – 8,

в год 72.

Основные принципы,заложенные в данную программу: танец как способ «проживания» ребенком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Музыка дает «команды» движению, движение – отображает характер музыки. Одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребенком танца является целостность восприятия образа.

Новизна программысостоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-центрированный подход в обучении музыкально-ритмическим движениям; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | 5 лет | 6 лет | 7лет |
| колич ество часов | теория | практика | колич ество часов | теория | практика | колич ество часов | теория | практика |
| 1 | Развитие музыкальности | 5 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Азбука танца | 12 | 4 | 8 | 14 | 4 | 10 | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Язык танца | 16 | 4 | 12 | 17 | 5 | 12 | 13 | 5 | 8 |
| 4 | Этикет танца | 5 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Актерское мастерство и творчество | 15 | 5 | 10 | 15 | 5 | 10 | 17 | 6 | 1 |
| 6 | Репертуар | 19 | 5 | 17 | 21 | 5 | 16 | 25 | 5 | 20 |
|  | Итого | 72 | 21 | 51 | 72 | 20 | 52 | 72 | 21 | 51 |

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ: КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Количест во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1. | сентябрь | 1 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Вводное занятие. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 2. | сентябрь | 3 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Танцевальная азбука. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 3. | сентябрь | 8 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Танцевальная азбука. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 4. | сентябрь | 10 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Танцевальная азбука. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 5. | сентябрь | 15 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Постановка танца косеннему празднику | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 6. | сентябрь | 17 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Танцевальнаяазбука | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 7. | сентябрь | 22 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Танцевальнаяазбука. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 8. | сентябрь | 24 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Танцевальнаяазбука. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 9. | октябрь | 6 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Творческаядеятельность. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 10. | октябрь | 8 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Танцевальная азбука. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 11. | октябрь | 13 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Творческаядеятельность. | Музыкальный зал | Беседа, игра |
| 12. | октябрь | 15 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Постановка танца косеннему празднику. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Количест во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 13. | октябрь | 20 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца косеннему празднику. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 14. | октябрь | 22 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца косеннему празднику. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 15. | октябрь | 27 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Танцевальная азбука | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 16. | октябрь | 29 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Концерт | 1 | Открытое занятие | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 17. | ноябрь | 3 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Народный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 18. | ноябрь | 5 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Народный танец. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 19. | ноябрь | 10 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Постановка танца к новогоднемупразднику | Музыкальный зал | Беседа, игра |
| 20. | ноябрь | 12 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Творческаядеятельность | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 21. | ноябрь | 17 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Концерт | 1 | Народный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 22. | ноябрь | 19 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Народный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 23. | ноябрь | 24 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Народный танец. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 24. | ноябрь | 26 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Народный танец. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 25. | декабрь | 1 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Народный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 26. | декабрь | 3 | 15.00-15.25 | Репетиция | 1 | Отработка танца к | Музыкальный | Беседа, игра |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Количест во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  |  |  | 15.30-15.55 |  |  | новогоднемупразднику | зал |  |
| 27. | декабрь | 8 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца к новогоднемупразднику | Музыкальный зал | Беседа, игра |
| 28. | декабрь | 10 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Народный танец. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 29. | декабрь | 15 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Народный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 30. | декабрь | 17 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца кновогоднему празднику | Музыкальный зал | Беседа, игра |
| 31. | декабрь | 22 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Народный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 32. | декабрь | 24 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Концерт | 1 | Открытое занятие | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 33. | январь | 5 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Творческаядеятельность. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 34. | январь | 7 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Постановка танца кпразднику 8 марта. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 35. | январь | 12 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Классический танец. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 36. | январь | 14 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Творческаядеятельность. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 37. | январь | 19 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Постановка танца кпразднику 8 марта. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 38. | январь | 21 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Постановка танца кпразднику 8 марта | Музыкальныйзал | Беседа, игра |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Количест во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 39. | январь | 26 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Постановка танца кпразднику 8 марта. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 40. | январь | 28 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Постановка танца кпразднику 8 марта | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 41. | февраль | 2 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Классический танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 42. | февраль | 4 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Классический танец. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 43. | февраль | 9 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Творческаядеятельность. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 44. | февраль | 11 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Классический танец. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 45. | февраль | 16 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Классический танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 46. | февраль | 18 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Классический танец. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 47. | февраль | 23 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца кпразднику 8 марта | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 48. | февраль | 25 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Классический танец. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 49. | март | 2 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Классический танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 50. | март | 4 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Классический танец. | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 51. | март | 9 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца коткрытому занятию | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 52. | март | 11 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Классический танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Количест во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 53. | март | 16 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Творческаядеятельность | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 54. | март | 18 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца коткрытому занятию | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 55. | март | 23 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца коткрытому занятию | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 56. | март | 25 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Концерт | 1 | Открытое занятие | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 57. | апрель | 1 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Бальный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 58. | апрель | 6 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Бальный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 59. | апрель | 8 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Бальный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 60. | апрель | 13 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Постановка танца кпразднику 9 мая | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 61. | апрель | 15 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Занятие-игра | 1 | Постановка танца кпразднику 9 мая | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 62. | апрель | 20 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Занятие-игра | 1 | Бальный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 63. | апрель | 22 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Бальный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 64. | апрель | 27 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Бальный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 65. | май | 4 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Постановка танца кпразднику 9 мая | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 66. | Май | 6 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца кпразднику 9 мая | Музыкальныйзал | Беседа, игра |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Количест во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 67. | Май | 11 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Бальный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 68. | Май | 13 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца коткрытому занятию | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 69. | май | 18 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Бальный танец | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 70. | Май | 20 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца коткрытому занятию | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 71. | Май | 25 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Репетиция | 1 | Отработка танца коткрытому занятию | Музыкальныйзал | Беседа, игра |
| 72. | май | 27 | 15.00-15.2515.30-15.55 | Концерт | 1 | Открытое занятие | Музыкальныйзал | Беседа, игра |

  **Содержание занятий с детьми 5лет.**

 ***Раздел «Развитие музыкальности»***

 • воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

 • обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике "и др.);

• развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: теми (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

 • развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

***Раздел «Азбука танца»***

1. **Постановка корпуса**:

* работа над подтянутостью спины
* красивой постановкой головы
* ощущением «развернутости» плеч.

2. **Ходьба:**

Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы)

* в спокойном темпе
* равномерном ритме (идем получать золотые медали).

Шаг со свободной стопой

• в разном ритме и темпе

Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при

исполнении шага (разбей лед на луже).

Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага

(не запачкай туфельки).

Шаг назад: исключать сталкивание детей.

3. **Движения рук, включаемые в ходьбу:**

* размахивание вперед
* размахивание назад
* подъем вверх
* подъем в стороны
* руки спрятаны за спину
* движение с использованием хлопков.

**4**. **Бег:**

* легкий
* равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

**5. Прыжки:**

• легкие

• равномерные

• высокие: по1/4 такта,

• низкие: по1/8 такта.

• возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой.

• чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление

двигательного автоматизма).

**6**. **Поскоки:**

• Легко перепрыгивать с ноги на ногу, сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатились).

**7**. **Притопы**:

* удары стопы в пол равномерно по три ( тройной притоп)
* различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд

поочередные удары равномерно и с паузой:

* три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

**8**. **Упражнение для головы**:

* наклоны головы вперед (вниз)
* в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком)
* полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

**9**. **Упражнение для плеч**:

• спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз
(одновременно два плеча и поочередно правое - левое)

Круговые движения плечами вперед или назад:

* руки могут быть опущены вдоль корпуса
* поставлены на пояс
* положение «крылышки утят»
* руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах

 «паровозик едет».

**10**.**Упражнения для корпуса:**

* активные наклоны в стороны
* наклоны вперед
* перегибы корпуса назад

Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные длительности:

• наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4 , а выпрямление на 1/4
такта, затем пауза на 1/4.

* один подъем и опускание плеч по 1/8 такта. **11**.**Упражнение для кистей, рук, пальцев**.
* круговые движения вперед- назад, к себе - от себя

• круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или
собраны в кулак)

Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).

* работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки)
* пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (салют, лампочка зажглась- погасла)
* пальчиковые игры.

Пружинные движения руками

• выразительность и слитность движения

В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек- большой орел, бабочки – жуки, самолеты, цветы-кактусы)

**12. Партерная гимнастика** (упражнения на полу)

(для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста - напряжение- расслабление.

Исполняются образные движения: ящерка

* свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному.
* упражнения для стоп, колен, корпуса

• сидя на полу

• лежа на полу для рук, ног, корпуса.

 ***Раздел “ Язык танца”.***

**1. Танцевальные движения:**

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)

* в сторону (вправо, влево)
* вперед
* со статичным положением рук.

Топающий шаг:

Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4

такта.

Боковой галоп:

• Начало разучивания.

Полуприседание:небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки»:

• мягко и резко, но равномерно.

Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками ( деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины). Повороты на двух ногах:

• кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное
переступание.

Вынос ноги на каблук:

* с одновременным полуприседанием
* знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога»

Хлопки:

* тройные с паузой по1/8 такта,
* удары ладонь о ладонь,
* удары по коленам,
* удары по плечам.

Шлепки по бедрам

**2.** **Ориентация в пространстве:**

• Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в
различных рисунках:

Круг:

* один круг
* два круга (концентрических) Линии:
* одна линия
* две линии (друг за другом или лицом друг к другу)
* «змейка»
* плетем “корзиночку”

Движение:

по кругу (с равными расстояниями между детьми)

* в противоположную сторону
* врассыпную
* упражнение «петелька»
* упражнение «воротца»
* движение по кругу в парах.

**3. Парные движения:**Кружение в парах.

* «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом)
* отход друг от друга назад
* различные виды хлопков в паре
* поочередное исполнение движений партнера и партнерши
* переходы к другому партнеру во время танца

**4. Упражнения с предметами**.
Куклы

* покачивание
* передача друг другу. Куклу можно**:**
* посадить на стульчик
* станцевать для нее
* погрозить ей пальчиком
* погладит по голове.

Платочек:

* навыки движения с платочком, с сочетанием в небольшие комбинации, стоя, продвигаясь простым шагом.

Погремушки:

* удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой
* поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу
* поочередные удары погремушкой по коленям
* тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

***Раздел “ Актерское мастерство и творчество”***

**1. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в**

**движении под музыку:**

• Формирование умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под музыку.

* Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, выражающие характер музыки, создавать пластический образ.

 Выражение эмоций в создании образа с помощью мимики и пантомимы.

Образы

* Радостный и грустный зайка
* Добрый и сердитый еж
* Удивленный, обиженный и испугавшийся котенок.

Музыкальные сказки: законченные произведения малой формы или фрагменты -характеристики музыкальных образов.

Под «живой аккомпанемент», двухчастная форма произведений, выбор выразительных движений, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

Этюды ***-*** сочиняются на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру, настроению. Этюды массовые и парные на 16- 32 такта м.р. 2/4 , 3/4.

 ***Раздел “ Этикет танца”***

1. **Поклон**

• исполняется у мальчиков и девочек по-разному.
Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.

Партнер, проводя девочку на танец, смотрит на нее, общается с

ней в танце мимикой, жестами, глазами.

**Репертуар*:***

«Полька - шутка»

«Матрешки»

«Танец с ложками»

«Капельки»

 «Танец с султанчиками»

«Поварята»

«Танец кукол»

«Моряки»

«Танец конфеток»

 «Танец чашечек»

**Требования к уровню подготовки.**

К концу года дети должны знать:

* Динамические оттенки в музыке.
* Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
* Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
* Правила исполнения движений в паре.

**Должны уметь:**

* Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)
* Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.
* Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.
* Свободно владеть атрибутами.
* Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.
* Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.
* Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

 **Содержание занятий для детей 6 лет.**

***Раздел «*** Развитие музыкальности»:

Прослушивание музыки является основой для создания
пластического, ритмического, танцевального образа.

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения;

• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания; регистр (высокий, средний, низкий); метроритм; различать 2-3- частную форму произведения.

 • развитие способности различать жанр произведения — (плясовая, вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

 Р***аздел: “ Азбука танца”***

1. **Ходьба:**Различные виды шагов

* со сменой темпа
* сменой характера,
* сменой направления движений
* в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4.

Шаги в следующих рисунках танца:

* по кругу
* колонкой
* «змейкой»
* «звездочкой»
* по одному (врассыпную)
* в паре.

2. **Бег**:

* легкий (на месте, с продвижениями)
* поднимая колено высоко вперед
* с захлестом голени назад
* выбрасывая прямые ноги вперед.

3. **Прыжки**:

* высокие,
* с акцентом вверх,
* с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта.
* с выбрасыванием ноги вперед
* с выбрасыванием ноги в сторону
* с выбрасыванием ноги назад.

*Варианты*:

* на двух ногах
* на одной ноге
* с двух на одну, с одной на две
* в повороте на 90 градусов
* с движением головы и рук.
* вперед
* назад
* в сторону

4. **Галоп:**

* прямой
* боковой.

Выделить разницу исполнения. В прямом галопе двигаемся двумя плечами вперед, а в боковом не разворачиваем плечи вперед - двигаемся одним боком. *Варианты исполнения*:

* соло
* в паре

 в сочетании с хлопками

* наклонами и поворотами головы
* различными положениями рук.

5. **Упражнения для рук, кистей, пальцев**:

* являются частью разминки
* включаются в танцевальные элементы
* включаются в танцевальные комбинации, этюды и игры.

6. **Упражнения для туловища**:

• Включаются как элемент разминки.

 Элемент “ закручивания” вокруг себя. Следить за подтянутостью колен, прямой спиной. Образное представление “ винтик”.

 ***Раздел: “Язык танца”.***

1. **Танцевальные элементы**: Простой танцевальный шаг

• с ударом ноги в пол.

Приставной шаг

с последующим приседанием

В направлениях:

* вперед
* в сторону
* назад. Переменный шаг:

• все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на
поясе.

“Ковырялочка”

По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения корпуса (наклоны, повороты) головы и рук.

Хлопки:

• в паре - варианты хлопков по ладоням партнера.

2. **Партерная гимнастика**:

• различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не
только по одному, но и в паре.

***3.* Ориентация в пространстве**

Использовать все разнообразие композиционного рисунка:

* круги
* линии
* «звездочки»
* «плетень»
* «корзиночку»
* «воротца»
* «змейку»
* «улитку».

Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми, развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно, под разнохарактерную музыку.

 ***Раздел: “Актерское мастерство и творчество”.***

1. **Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

• Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях

под музыку.

• Развитие умений сочинять плясовые движения и их комбинации.

• Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ, выражающий характер музыки.

• Развитие умений выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость ,

грусть, страх, удивление, обида, создание образа, заложенного в музыке.

• Умение оценивать свои действия и действия других детей.

* развитие внимания и фантазии

Музыкальное сопровождение: наряду с аккомпанементом под фортепиано, вводиться фонограмма и танцевальные этюды под нее.

***Раздел: “ Этикет танца”.***

1. К ранее проученным положениям в паре (“лодочка») разучиваются следующие положения:

* Партнер держит партнершу за руку, с опущенной рукой, с высоко поднятой, вытянутой рукой
* Партнерша стоит справа от партнера, левая рука у нее на правом плече у партнера, правая рука - за юбочку. Партнер держит партнершу правой рукой за талию, левая рука у него на поясе.

**Репертуар*:***

* «Менуэт»
* «Полька- тройка»
* «Полька «До свидания!»
* «Ковбои»
* «Осенняя фантазия»
* «Веселуха»
* «Русский танец»
* «В ритмах джайва»
* «Полянка»
* «Медвежата»
* «Хлоп-хлоп»
* «Танец гусаров»
* «Озорные моряки»
* «Танец Северного Сияния»
* «Полька Серпантинок»
* «Грибная электричка»
* «Мухоморы – пареньки»
* «Вальс бабочек»
* «Танец помидорчиков»

**Требование к уровню подготовки для детей 6 лет. *К концу года дети шести лет*** **должны знать**:

* 6-8 программных танцев, (ориентируясь на возможности детей).
* Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении.
* Большой запас танцевальных движений.

**Должны уметь:**

* Владеть знаниями и умениями раздела «Этикет танца».
* Проявить устойчивые музыкально - ритмические навыки
* Показать достаточный уровень исполнительской выразительности.
* Владеть импровизацией.
* Видеть самостоятельно композиционный рисунок.
* Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей.

 **Содержание занятий для детей 7 лет.**

 ***Раздел «* Развитие музыкальности»:**

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

• обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

 • развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

• развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

 ***Раздел “Азбука танца”***

1. **Ходьба (**различные виды):

* шаги с одновременной работой рук
* шаги с работой корпуса
* шаги с работой головы
* в различных композиционных рисунках и перестроениях Естественность в исполнении, яркая выразительность.

2. **Бег**:

* бег с захлестом голени назад
* выбросом ног вперед
* легкий бег на полупальцах
* бег с высоко поднятым коленом
* бег, исполняющийся с ускорением
* бег с замедлением
* бег с остановками.

В сочетании :

* с ходьбой
* с активным введением движений рук и головы
* с прыжковыми движениями

3. **Галоп.**Исполняется:

* по кругу
* по прямой линии
* вокруг себя
* по одному
* парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца.

В сочетании:

* с притопами
* хлопками
* различными положениями и движениями рук.

 ***Раздел “Язык танца”***

1. Танцевальные элементы:

* Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки.
* Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.

Повороты:

* поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест
* партнерши под рукой у партнера
* повороты на шагах с продвижением вперед
* повороты на подскоках
* переход партнерши на место партнера
* переход спинами друг к другу.

Хлопки:

* с мальчиками разучиваются как элементы хлопушек.

Предметы для танцев:

* веера
* колокольчики
* фонарики
* маленькие мячики
* шарфы
* ленточки на палочках
* зонтики
* шляпы

**2. Основные элементы танцев:**

«Полька»

* по 6 позиции (три шага - подскок), знакомство с вариантом

польки по третьей выворотной позиции ног.

Элементы русского танца:

* «ковырялочка»
* «веревочка»
* «гармошка»
* «моталочка»
* «тройной ход» с последующим ударом стопы в пол
* припадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).

«Полонез»

* Шаг и простейшая композиция танца.

«Вальс»

* вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы

**3. Ориентация в пространстве:**

* Продвижение в различных рисунках по одному
* продвижение в паре с построениями
* перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот

 Добиваться объемности рисунка и его выразительности.

 ***Раздел “Актерское мастерство и творчество”***

* Создавать законченные танцевальные композиции:
* Сюжетно - ролевые, с развитием музыкальных образов

состоящие из танцевальных элементов и основных движений народных и бальных танцев.

Импровизацияна законченное музыкальное произведение.

* индивидуально
* импровизация в паре
* отдельно мальчики
* отдельно девочки
* Итогом работы является создание тематических занятий, праздников, где дети используют не только полученные двигательные навыки, но и демонстрируют способность исполнить движение, танец образно, выразительно, в соответствии как с темпом, характером, так и стилем музыкального и танцевального произведения.

Музыкальное сопровождение: исполнение под фонограмму.

***Раздел “Этикет танца”***

1. История танцев:

* «Полонез»
* «Вальс»
* «Мазурка»
* «Полька».
1. Прочное закрепление навыковобщения в паре партнера и партнерши, умение общаться в паре, в ансамбле, индивидуальность исполнения каждого номера.
2. Изучение блока «Этикет на балу»
3. Правила поведенияв танцевальном зале.

***Репертуар:* Программные танцы:**

«Полька- хлопушка»

«Баварская полька»

«Тарантелла»

«Китайский танец с веерами»

«Вару- вару»

«Бульба -хоп»

«Испанский танец»

«Полонез»

«Вальс- фантазия»

«Стиляги»

«Валенки»

«Звезды континентов»

«Полька И. Штрауса»

«Шербурские зонтики»

«Танец джентльменов»

«Новогодний танец с султанчиками»

«Танец со шляпами»

«Арабский танец»

«Танец с пластинками»

**Требования к уровню подготовки для детей 7 лет**.

 К концу года дети семи лет должны знать:

• 9-10 программных танцев для самостоятельного исполнения.

• Историю возникновения танцев «Полонез», «Вальс», «Полька».

• Азы партнерских отношений.

Должны уметь:

• Создавать посредством мимики, пластики и жеста образ, выраженный в музыке.

• Воспринимать музыкально - танцевальный материал по словесному описанию.

• Сопереживать и ценить партнера по совместному творчеству (как взрослого, так и ровесника).

• Радоваться за успех другого.

**Учебно-методическое обеспечение**

* Музыкальный зал.
* Форма для занятий: Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны. Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь - чешки.
* коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе.
* платочки 25 \*25 см по количеству детей в группе.
* ленточки 50 см. на кольцах, желательно разных цветов (по 2 на человека)
* погремушки (по 2 на человека)
* султанчики (по 2 на человека)
* флажки разноцветные (по 2 на человека)
* корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 10 шт.
* атрибуты для сюжетно - ролевых танцев, творческих заданий и импровизации.
* аудиоаппаратура.
* фортепиано.
* иллюстративный материал по темам.

Видеозаписи танцев.

* декорации и костюмы.
* Атрибуты для музыкальных, танцевальных дидактических игр.
* Аудиозаписи:

Детские песни российских композиторов.

Народная музыка разных стран в обработке.

Эстрадные мелодии.

Классические произведения.

**Принципы и методы обучения**

**Принцип доступности и индивидуализации,** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка

**Принцип постепенного повышения требований,** заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом.

**Принцип систематичности** – один из ведущих.

Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.

Систематические занятия, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

**Принцип** **сознательности и активности,** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

**Принцип повторяемости материала** занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков.

**Принцип наглядности** в обучении танцам понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов:**

**Метод показа.**Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

В начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Музыкальное сопровождение как методический прием.**Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

**Метод наглядности.**Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

**Игровой метод.**

Педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение и интерес. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

**Тематика комплексов музыкально- игровой разминки.**

**5 лет.**

* Сентябрь: «Веселые путешественники»
* Октябрь: «Здравствуй, осень, в гости просим!»
* Ноябрь : «Ребятам о зверятах»
* Декабрь: «На прогулку к елочке»
* Январь: «В детском мире , в магазине»
* Февраль: «Солдатушки, бравы ребятушки!»
* Март: «По сказочной дорожке»
* Апрель: «Ручейки и капельки»
* Май: «На лесной полянке»

 **6 лет.**

* Сентябрь: «Звериные хлопоты»
* Октябрь: «День рожденья у ежа»
* Ноябрь: «Веселый зоопарк»
* Декабрь: «Раз, морозною зимой»
* Январь: «Здравствуй, зимушка, зима!»
* Февраль: «Мы- военные!»
* Март: «Городок мастеров»
* Апрель: «В лесном царстве- государстве»
* Май: «Морские приключения»

 **7 лет.**

* Сентябрь: «Сказки осени»
* Октябрь: «В гостях у фиксиков» Ноябрь: «В мире вещей»
* Декабрь: «Зимние забавы»
* Январь: «Снежная сказка»
* Февраль: «Будем сильными»
* Март: «Солнышко лучистое зазвенело весело»
* Апрель: «Путешествие в весенний лес»
* Май: «В подводном царстве»

**Основные принципы подбора движений.**

1 Движения должны соответствовать музыке.

2 Движения доступные двигательным возможностям детей с точки зрения

координации движений, ловкости, пластичности.

3 Движения понятные по содержанию

4 Движения нестереотипные.

5 Давать детям возможность придумывать движения самим, проявляя своё творчество.

6 Движения, соответствующие следующим параметрам:

- координационная сложность движений;

- объем движений;

- переключаемость движений;

- интенсивность нагрузки

7 Соотнесение всех характеристик движений с индивидуальными возможностями

ребенка.

**Контрольно-измерительные материалы танцевально-ритмической деятельности**

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьмипроводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

*Анкетирование родителей*проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка в танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**«1» - Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«2» - Средний уровень**. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**«3» - Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

**Диагностические игровые и ритмические упражнения**

***Выявление качества музыкально-ритмических движений:***

*1. Выполнение элементов танца:*

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

1. *Создание музыкально-игрового образа:*

Средняя группа – изобразить разные движения зайца – прыгает, прислушивается, прячется.

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

***Выявление уровня ритмического слуха:***

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

***Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении***

*Вариант 1. Несюжетные этюды*

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

*Вариант 2. Сюжетные этюды*

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

* интерес ребенка к заданию;
* готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
* понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
* владение танцевальными умениями;
* нестереотипность танцевальной импровизации.

**Уровни развития танцевально-ритмических навыков.**

**«1» - Низкий уровень.**Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

**«2» - Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

**«3» - Высокий уровень.**Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

**Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

**«1» - Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

**«2» - Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

**Уровень ритмического слуха**

**«1» - Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**«2» - Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**Уровень качества танцевально-ритмических движений, их координированность.**

**«1» - Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**«2» - Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**Уровень музыкально - ритмического творчества.**

**Придумать ритм на барабане.**

**«1» - Низкий уровень** – не справляется с заданием.

**«2» - Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

**Уровень артистичности и творчества в танце**

**«1» - Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**«2» - Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**«3» - Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

 **Список литературы.**

1 Усова О. В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца»

2 А.И. Буренина «Ритмическая мозаика».

3 З.Я. Роот «Танцы».

4 И. и. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки». Праздник каждый день.

5 С. Руднева, Э. Фиш «Ритмика».